

PROGRAMME

La première année a pour but d'acquérir les fondamentaux.

Destinée à ceux qui débutent en BD ou dessinent en amateur, qui ont peut-être déjà certains acquis techniques.

Les apprenants prennent conscience des problèmes de communications, de lisibilité et commencent à faire l'acquisition d'outils techniques et narratifs tout en expérimentant et en découvrant de nouveaux aspects de la bande dessinée

NARRATION - SCENARIO

Ecriture scénaristique

Structuration d'un scénario, articulation des moments clés d'un récit, exposition du protagoniste d'un récit, mécanismes de la dynamique d'un récit, mise en valeur du thème et du sujet, cohérence d'un scénario, réflexions et autocorrections sur un scénario, culture générale de la Dramaturgie, vocabulaire propre à la dramaturgie, présentation du scénario...

La Narration :

Le temps : La séquence, l'ellipse narrative, l'ellipse temporel, les rythmes de la narration, la représentation du temps, les rythmes de lecture, les rapports textes/ images...

L'espace : Le point de vue, l'exploration d'un espace, le cadrage, l'utilisation du zoom, les cases et le découpage, la multiplication...

Le personnage : La représentation des personnages, création facile d'un personnage, construction de base d'un personnage, introduction d'un nouveau personnage, focalisation...

Culture de l'image :

Ateliers thématiques : Réaliser d'une image « à la manière de », la morphologie animée, le roman photo.

ENSEIGNEMENT TECHNIQUE

Dessin académique et technique

Introduction, Les outils, les proportions, le modèle vivants et les expressions, la perspective et la profondeur de champ, la couleur, dessin et narration.

Le croquis : Appréhender le croquis, le corps humain, les angles de vue, le croquis rapide

Le graphisme : L'usage de la ligne et des surfaces

Le décor : Le décor, le croquis bâtiment, intégrer des personnages dans un décor, la couleur dans le décor en extérieur, le décor intérieur, le décor et l'illustration ...

Photoshop :

Les compétences de base appliquées à l'illustration, le traitement d'une image scannée, la colorisation ...

AUTRES

La semaine du Festival d'Angoulême est laissée libre afin de permettre à chacun de se rendre sur ce dernier, de rencontrer des professionnels : dessinateurs, auteurs, éditeurs...

La semaine des évaluations trimestriels est laissée libre afin que les étudiants puissent préparer au mieux le sujet qu'il auront à exposer lors de celles-ci.

Pédagogie :

La pédagogie appliquée est issue du courant constructivisme, d'une démarche déductive ou inductive, avec une méthode soit démonstrative, magistrale, interrogative ou découverte.

Evaluations :

Corrections individuelles au cas par cas pendant la réalisation des exercices.

Corrections individuelles par mail pour passer à l'étape du définitif.

Exposition collective des réalisations en classe et discussion autour de l'exercice une fois l'exercice terminé (souligner les bonnes solutions et les progrès effectués).

Les travaux effectués tout au long de l'année seront présentés lors des évaluations trimestrielles et seront pris en compte dans l'implication de l'apprenant dans sa formation.

Répartition horaire

Année 1	
	Total
ENSEIGNEMENT GENERAL	
Narration	105
Workshop Narration	15
Workshop cohésion	15
Sous total Enseignement Général	135
ENSEIGNEMENT TECHNIQUE	
Dessin A	144
Croquis	69
Sous total Enseignement Technique	213
ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL	
Photoshop	39
Sous total Enseignement Professionnel	39
AUTRES	
Angoulême	15
Evaluations	48
Sous total Autres	63
TOTAL	450

Les cours ont lieu les :

Mardi : 9h00 à 12h00 et de 13h00 à 16h00.

Mercredi : 9h00 à 12h00

Jeudi : 9h00 à 12h00 et de 13h00 à 16h00.