

PROGRAMME

La troisième et dernière année est consacrée aux compléments professionnels (contrat, statut de l'auteur), à la réalisation de projets personnels et à la mise en place d'un book, tout en continuant à acquérir le savoir-faire nécessaire dans tous les domaines. L'objectif de cette dernière année est d'être en mesure d'avoir un book et des projets éditables !

PROJETS

Écriture scénaristique :

Participation au concours Jeunes Talents du Festival d'Angoulême

Une adaptation dirigée : compte pour la validation de la formation

Un projet personnel : compte pour la validation de la formation

ENSEIGNEMENT TECHNIQUE

Objectif : travailler rapidement, acquérir des automatismes.

Construction du corps humain, étude de l'ossature, de la myologie et des détails anatomiques tels que les yeux, le nez, les mains. Le nu.

Croquis de la végétation, Les arbres, les plantes. Paysages. Croquis animalier

Perspective

APPROCHE PROFESSIONNELLE :

Les commandes : Comprendre la demande de l'éditeur, établir un devis, organiser son travail et tenir les délais. Les différents champs du travail d'illustrateur. Définition personnalisée d'univers, de ton et de public ; conception de projets d'images. Figures imposées : le conte, l'évènement, l'article de presse.

Le portfolio : Se présenter et à présenter son travail : compte pour la validation de la formation

Monter un book pdf.

Initiation In Design : Blocs textes, images, mise en forme texte, gestion des pages, gestion des styles, export PDF...

Se présenter et à présenter son travail : Expression Orale

Mise en situation : Préparer chaque auteur à présenter au mieux son travail, à lui permettre de clarifier ses pensées (sketch)

Compléments professionnels : contrats, statuts, ressources...

Objectif : La professionnalisation : statut d'auteur, comment présenter son travail à des directeurs artistiques, où et comment trouver leurs coordonnées, lire un contrat, comment négocier, rédiger un mail en cas de litige, Etudes de cas particuliers...

BD et Numérique

Bande dessinée numérique : histoire de la bande dessinée numérique, études de cas.

Construction technique et narrative.

Formation à l'animation adaptée pour la bande dessinée numérique.

AUTRES

La semaine du Festival d'Angoulême est laissée libre afin de permettre à chacun de se rendre sur ce dernier, de rencontrer des professionnels : dessinateurs, auteurs, éditeurs...

La semaine des évaluations trimestriels est laissée libre afin que les étudiants puissent préparer au mieux le sujet qu'il auront à exposer lors de celles-ci.

Pédagogie :

La pédagogie appliquée est issue du courant constructivisme, d'une démarche déductive ou inductive, avec une méthode soit démonstrative, magistrale, interrogative ou découverte.

Evaluations :

Corrections individuelles au cas par cas pendant la réalisation des exercices.

Corrections individuelles par mail pour passer à l'étape du définitif.

Exposition collective des réalisations en classe et discussion autour de l'exercice une fois l'exercice terminé (souligner les bonnes solutions et les progrès effectués).

Les travaux effectués tout au long de l'année seront présentés lors des évaluations trimestrielles et seront pris en compte dans l'implication de l'apprenant dans sa formation.

Répartition horaire

Année 3	
	Total
PROJETS	
Projet Personnel	87
Projet Adaptation	84
Portfolio	87
Sous total Enseignement Général	258
ENSEIGNEMENT TECHNIQUE	
Croquis	84
Sous total Enseignement Technique	84
ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL	
Photoshop	45
Sous total Enseignement Professionnel	45
AUTRES	
Angoulême	15
Evaluations	48
Sous total Autres	63
TOTAL	450

Les cours ont lieu les :

Mardi : 9h00 à 12h00 et de 13h00 à 16h00.

Mercredi : 9h00 à 12h00

Jeudi : 9h00 à 12h00 et de 13h00 à 16h00.